

*Cool, grafiske effekter blander sig med ikoniske designmøbler, fine, gamle detaljer og masser af personlig kunst hjemme hos det kreative par Jack Dahl og Kristoffer Sakurai. Se indenfor i deres stemningsfulde lejlighed i det indre København, hvor indretningen er et smukt kompromis mellem skævt og klassisk.*

AF PERNILLE VEST FOTO HEIDI LERKENFELDT TEKST MAJA HAHNE REGILD

*kreativt parløb*

# J&K



**SPISESTUE** | Spisebordet i massiv grå eg er fra Maxaltos Simplex-serie af Antonio Citterio og købt hos 3 Falke møbler. De grå trådstole er af Harry Bertola, og det store fad har fulgt parret i mange år. Det store silk screen print er fra Balenciaga og en del af en showinvitation af M/M Paris. Sofaen er antik og god til middagselskaber, hvor den ofte skubbes hen til spisebordet.





**SPISESTUE I** Buede vægge, stuk og indbyggede nicher er fine detaljer i spisestuen, som er indrettet med bord i massiv grå eg fra Maxaltos Simplice-serie af Antonio Citterio og grå trådstole af Harry Bertoia.

**I**nspirerende, motiverende og fremfor alt afslappende. Og helst med masser af gode hjørner at hænge ud i, når familie og venner kommer forbi. Det er udgangspunktet for indretningen i Jack Dahl og Kristoffer Sakurais lejlighed, der ligger et stenkast fra Amalienborg i det indre København. Rammerne er enkle og æstetiske, og stilen er personlig med skæve, oprindelige detaljer, der blander sig med ikoniske designmøbler og grafiske indslag. Her er også et smukt lysindfald, som skaber en helt særlig stemning, der understreges af de hvide, grålige og brune toner, som går igen overalt i lejligheden, hvor der gennem vinduerne er kig til de store palæbygninger og hyggelige baggårde, der kendetegner Frederiksstad.

Jack er indehaver og creative director i designbureauet Homework med speciale i brand-identitet og kommunikation for mode, kunst og design, og Kristoffer har en baggrund som solodanser ved Den Kongelige Ballet og arbejder nu i modebranchen, bl.a. som stylist for brands som Day Birger Mikkelsen og København Fur. Og parrets interesse for mode og design afspejler sig også i hjemmet, hvor reolen er fyldt med bøger og magasiner om design, arkitektur, fotografi, historie, kunst, mode og indretning.

– Vi er begge store æstetikere, men dog mere afslappede, når det kommer til indretningen af vores hjem, hvor vi sætter pris på bare at kunne være os selv, fortæller parret, der beskriver Kristoffers stil som primært klassisk og rå, hvor Jack er mere grafisk og kontemporær.

I kombination bliver det til et moderne udtryk. Tidstypisk, men tidløst. Jack elsker lamper og sofaer og de mere rene linjer, hvor Kristoffer er til lys, billeder og det skønne levekøkken.

– En decideret stil eller retning har vi ikke, og det meste af den fælles indretning er opstået af tilfældigheder. Vi har ikke lavet den store analyse og udvikling af det optimale hjem for os, men vi vil gerne stramme lidt op, så det essentielle og vigtigste kommer til udtryk i en praktisk og æstetisk balance. ■

#### HER BOR

Jack Dahl og Kristoffer Sakurai

#### BESKÆFTIGELSE

Jack er indehaver og creative director i Homework, et designbureau med speciale i visuel brand-identitet og kommunikation for mode, kunst, design og luksusindustrien. Jack har bl.a. arbejdet for Self Service Magazine og Petronio Associates i Paris samt for eksklusive brands som Chloé, Céline, Pucci, Prada og Jil Sander.

[www.homework.dk](http://www.homework.dk)

Kristoffer har en baggrund som solodanser ved Den Kongelige Ballet, hvor han dansede af i 2011. Han arbejder nu i modebranchen som stylist for brands som Day Birger Mikkelsen og København Fur samt som sales advisor hos designerne Ann Demeulemeester og Haider Ackermann i Paris og som sælger for Shamballa Jewels og Birger Christensen.

#### LEJLIGHEDEN

En lejlighed på 150 kvadratmeter beliggende bag Amalienborg i København.



**SPISESTUE I** Eikens Grøen har designet det tubeformede neonrør, og den hvide stol er af Bronzoni fra Cappioli. Den koboltblå spot er fra Atelier i Paris. Møbleret er en Lundström-kopi, som er fundet på et marked. Emballagepremier og magasiner, der fungerer som inspiration i form og farver, finder man overalt i lejligheden.

**STUE I** Den grå Maxalto-sofa til venstre er designet af Antonio Citterio og købt hos 3 Falke Møbler, og den grå sofa er af Le Corbusier. Jack og Kristoffer er vilde med marmor og har tre mindre sofaborde i materialet. Saarinen står bag det sorte marmorbord, mens Antonio Citterio har designet bordet Lithos i hvid calacatta-marmor og stel i nikkelbronzeret stål. Sidebordet til højre er eget design, og det sorte, kvadratiske skufferbord er af Poul Kjærholm. Fotokunsten er af Mads Gamdrup og fra galleri Nils Stærk. Stolen hedder Steltman Wood og er oprindelig skabt i læder af Gerrit Rietveld i 1963 til en juveler. Denne model er en forenklet version i træ skabt af Rietvelds tidligere assistent, Gerard van de Groenekan. Stolen forhandles i København i Etage Projects. De to spinkle sorte gulvlamper fra Lumina er yndlingslamperne, som parret har flere af i lejligheden. Glaslampen er en udgået, håndlavet model fra Italien af mærket Leucos. Den større gulvlampe hedder Gilda og er designet af Franzolini.



**STUE II** I den ene ende af stuen står en grå Le Corbusier-lænestol. De to sideborde er fra Armani Casa, busten er hjemmelavet, og lampen Tizio fra Artemide. Maleriet er af Lars Nørgård. Gennem døren til arbejdsværelset ses Zig-Zag-stolen, designet af Gerrit Rietveld.



**ARBEJDSVÆRELSE I** Et sort og hvidt gulvtæppe fra Ikea skaber en fin grafisk effekt i arbejdsrummet. Stolen Zig-Zag i sort ask er designet af Gerrit Rietveld og er fra Cassina. Lampen er hentet hjem fra et hotel i Firenze fra en af parrets første rejser sammen. Glasskrivebordet er fra Ikea, og messingduftlyset med marmorlåg er fra Tom Dixon og købt hos Paustian.

**ARBEJDSVÆRELSE I** Gennem døren er der kig ind til stuen, som er indrettet med en grå sofa og lænestol af Le Corbusier.



**DETALJE I** En smuk, hjemmelavet buste, Self Service-magasiner og kunstmonografier finder man mange steder i lejligheden. Her den seneste monografi for Paola Pivi, som Jack har lavet design på for Galene Perrotin (Paris, NYC, Hongkong). De to sideborde er fra Armani Casa, og Tizio-lampen er fra Artemide.



**ARBEJDSVÆRELSE I** Kunsten i vinduet er et fotografi af Kristoffer fra balletten 'La Sylphide Project' af kunstneren Paul Wesolek samt foldet papir af Tove Storch fra galleri Nils Staerk. På gulvet står fotokunst af Tom Sandberg, der også er fra galleri Nils Staerk. I arbejdsrummet står også Lumina-gulvlampen samt lampen Cesta af Miguel Milá fra 1964, som forhandles i CasaShop. Den sorte sofa er af Le Corbusier, og tæppet er fra Ikea.



**SPIESTUE** | På væggen hænger et silk screen print fra Balenciaga, som blev brugt som showinvitation lavet af MM Paris. Sofaen er antik. Lampen er fra Spotlight Kbh.



**SOVEVÆRELSE** | Skænen i palisander er fra Klassik Moderne Möbelkunst, og fotokunsten 'Undress' af PutPut.

**SOVEVÆRELSE** | Bløde tekstiler fra Calvin Klein og Magasins egyptiske bomuld er mikset med stilrent interiør som Tolomeo-lampen fra Artemide og enkle sideborde fra Armani Casa. Det fine trefløjede spejl er fra en Chanel-butik. Sengen er fra Duxiana.



**SOVEVÆRELSE** | Gennem døren fra stuen ses Barcelona-stolen designet af Mies van der Rohe, mens Antonio Citterio står bag Maxalto's Lithos-bordet i hvid calacatta-marmor og stel i nikkelbronzeret stål, som fås hos 3 Falke Mobler. I forgrunden ses en glaslampe, der er en udgøet, håndlavet model fra Italien af mærket Leucos. Bordet er af Poul Kjørholm.

