

# VARM MINIMALISME

*I et arkitekttegnet hus beklædt med lærkeetræ har kreativ direktør i bureauet Homework, Jack Dahl, og creative consultant, Kristoffer Sakurai, indrettet sig med rene linjer og hundrede nuancer af grå. Rummene er fulde af kunst, møbler og objekter, der er håndplukket gennem mange år, og som trods den stramme stil gør hjemmet personligt og til et, der ofte danner atmosfærisk ramme om hyggelige sammenkomster med venner og familie.*

Stue, spisestue og køkken er samlet i stueetagens store rum, der udgør husets hjerte. Det er her, Jack og Kristoffer opholder sig mest, og her, venner og familie ofte samles. Det massive spisebord i gråt egetræ fra Maxaltos Simplice-serie af Antonio Citterio er smukt komplementeret af Harry Bertoias trådstole, mens en blød dining bench i belgisk hamp, som Jack og Kristoffer selv har designet og fået fremstillet i Belgien, skaber en hyggelig stemning omkring bordet. På pejsen står en marmorskulptur af Finn Nielsen. Stagerne på bordet er købt på auktion.





**HER BOR ...** Kristoffer Sakurai, tidligere solodanser ved Den Kgl. Ballet og nu creative consultant i Sakurai Creative Vision, og Jack Dahl, kreativ direktør og grundlægger af Homework, et designbureau med speciale i branding og visuel identitet inden for skønhed, mode og livsstil. Huset, der er på ca. 150 kvm, ligger i Taarbæk nord for København og blev oprindelige bygget i 1860.



Da Kristoffer Sakurai og Jack Dahl efter godt og vel tre års søgen efter drømmehuset trådte ind i de rå rammer i Taarbæk nord for København, var de ikke i tvivl. Ikke at det lignede det, de kom fra: en herskabslejlighed i det indre København, hvor de begge har boet det meste af deres voksne liv. Hvor lejligheden havde skæve gulve og charmerende detaljer, var huset her helt anderledes småt og retvinklet, men det havde potentialet til at blive netop de rammer tæt på både skov og vand, de ledte efter. Grundforholdene var i orden. Det pudsede cementgulv med indlagt varme og den frithængende trappe var blot nogle af de detaljer, der gjorde, at parret faldt for det charmerende hus på den lukkede vej med Dyrehaven som baghave og et naboskab, man drømmer om. Så for godt og vel halvandet år siden sagde de farvel til bylivet, der dog ikke ligger længere væk, end at de begge hver dag tager turen tilbage, fordi det er her, de begge arbejder. Skiftet fra by til de mere landlige omgivelser, og fra store rum med skæve detaljer til mindre plads og rette linjer, krævede, at Jack og Kristoffer tog stilling til hvert enkelt møbel, de omgav sig med. Både mentalt som interiørmæssigt var flytningen en proces, for det, der klædte en klassisk københavnerlejlighed, så forkert ud i det nye lys, og såvel omfang af møbler som toner i farvepaletten blev nedjusteret og skåret ind til benet. Nu som før er det ikke svært at se, at hjemmet er indrettet af æstetikere, der ikke lader sig diktere af trends, men som går op i tidløst design, grafiske former og sanselige overflader, der tilsammen skaber rammer, man føler sig hjemme i. Papirvarer og bøger er en stor passion for både Jack og Kristoffer, der bruger dem som inspiration og referencer i deres arbejde. Bøgerne er ikke blot til pynt, men er med til at understrege fornemmelsen af levet liv – af, at hjemmet bruges. Samme funktion har de mange skulpturer og skulpturelle objekter, som parret finder på rejser og auktioner, og som med deres organiske former og materialer tilfører stemningen poetisk tyngde. Holdningen om, at et hjem er et sted, livet leves, gennemsyrer atmosfæren, og hverdagens behov og oplevelser med venner og familie inspirerer til de stemninger, parret navigerer efter i deres hjem. Samtidig er der taget stilling til hvert enkelt møbel og objekt, der er stilfuldt placeret overalt i hjemmet, og hvor de såvel enkeltvist som tilsammen fortæller historien om et par, der færdes lige hjemmefant på den globale designscene som den lokale kaffebar, stranden og skoven. Stilen er med andre ord på en gang så stilsikker, at der ingen slinger er i valsen, og så imødekommende, at man gerne bliver morgen, middag og aften. ♦♦♦



Det store fad på gulvet, der rummer publikationer i hvid og sort, er fra en af parrets rejser.

TEKST OG STYLING MILLE COLLIN FLAHERTY FOTO LINE THIT KLEIN



Et kig fra biblioteket mod køkkenrummet, hvor en af parrets læderstole designet af Le Corbusier skaber et æstetisk helle under trappens fritsvævende trin. Hjemmet er præget af stor sans for sammensætning af materialer og taktile overflader, der tilsammen skaber en såvel visuel som sanselig imødekommende atmosfære. Skulpturen ved siden af reolvæggen er købt på auktion, mens billedet på gulvet er fra Galleri Christoffer Egelund.

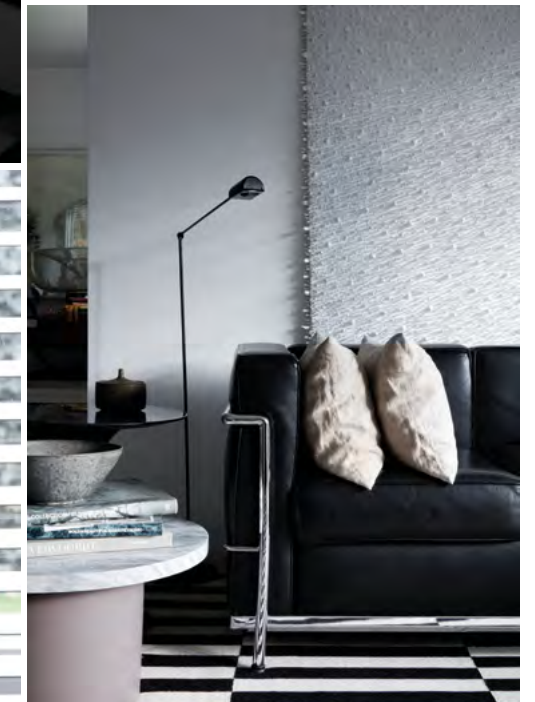
Jack og Kristoffers hjem er præget af en grafisk stramhed, der understreges af den forholdsvis enkle farvepalette, der gennemgående bevæger sig på en skala med hvid og sort som markante yderpunkter. Enkelte steder brydes stilen dog af stærkere nuancer – som her i reolen, hvor parrets store passion for bøger om alt fra mode til kunst opbevares. Det runde bord af Eero Saarinen er rammet ind af foldestole fra Carl Hansen, mens lampen er købt i Paris. Hunden, der ligner et ballondyr, er et værk af pop-kunstner Jeff Koons, og masken i vinduet stammer fra Dogon-stammen i Mali i Afrika.



Stuen, der er indrettet i et indhak i det store rum, der også rummer køkken, pejs og spiseplads, er iscenesat grafisk stramt med stole og sofaer af Le Corbusier og et stribet tæppe fra Ikea, der giver et smukt spil mod persienerne. Det hvide værk på væggen er skabt af Lars Christensen og erhvervet i samarbejde med 2112 Art Advisory og Caroline Bøge.



Fra køkkenet er der adgang til det udendørs areal, hvorfra der er kig til Dyrehavens store skov, som parret i bogstaveligste forstand har som baghave. Den massive taburet fra CasaShop er med sin skulpturelle form både praktisk og smuk. Køkkenet, der er bygget af Wonderwood, har en hvid bordplade af corian og trælåger i en varm grå nuance med en snert af lavendel.



Fremfor et stort sofaord, der optager pladsen i stuen, har Jack og Kristoffer indrettet sig med flere forskellige sideborde, der tilsammen har samme funktion. Det sorte marmorbord er designet af Eero Saarinen, mens det grå marmorbord er fra e15. Den sorte Lumina-lampe med den spinkle statur ses flere steder i indretningen.

Det store bord er ofte samlingspunkt for venner og familie, men fungerer lige så tit som stille base for Jack og Kristoffer. Møbler og lamper med grafiske kvaliteter bliver overalt i hjemmet kombineret til nye former. Taburetten i sort eg er fra Maxalto, og tekanden er købt i Japan.



Greige – en sproglig kombination af grå og beige, manifesterer sig overalt i det omhyggeligt indrettede hjem, der er lige så enkelt, som det er nuanceret. Le Corbusiers sofaer og lænestol skaber den både smukke og omfavnende base i stuen, mens bordenes runde og kvadratiske former understøtter den gennemgående sans for geometri. Den grå lampe er købt på Mallorca.



Soveværelset på førstesalen er holdt helt enkelt i grå, sorte og hvide nuancer. Sengegavlen er fra Duxiana. Sidebordet er fra Armani Casa og den sorte lampe fundet i Firenze. Sengetøj- og tæppe er købt forskellige steder i Italien, og den grønne æske på bordet er fra Michael Verheyden.



På førstesalen har Jack og Kristoffer indrettet en ekstra stue, hvor man kan trække sig tilbage og se tv eller slappe af med en god bog på sofaen fra Maxalto, designet af Antonio Citterio. Også her er et enkelt sofabord erstattet af flere mindre – her fra Armani Casa & Ilva. Den mobile lampe i træ og glas fra Miguel Mila og designet i 1962 har et næsten japansk udtryk og tilføjer rummet en stille poesi. Lampen i vinduet er købt på Mallorca. Det lille hovede, der her er brugt som bogstøtte, er fundet på auktion.

