

# GRAFISK KANT



*I det gamle fiskerleje i TAARBÆK nord for København har det kreative par JACK DAHL og KRISTOFFER SAKURAI skabt en STILREN OG COSY BASE, hvor skarpe linjer møder bløde møbler, kunst og MODERNE DESIGN.*

AF PERNILLE VEST FOTO HEIDI LERKENFLOT TEKST MAJA HANNE REGILD

Stilen i huset er stram og grafisk i et miks med blødere elementer af kunst og komfortable møbler. Den stringente stol af Fronzoni bruges til opbevaring af bøger. Ovenpå står en geometrisk figur af Frode Steinicke. Bysten er købt på antikmarked, og tegningen er af Carl Krull.



Huset er beklædt med såkaldte shingles i lærketræ, som står grafisk skarpt og matcher naturen omkring huset, der ligger tæt ved skov og hav.

**K**ristoffer Sakurai og Jack Dahl bruger ord som hyggelig minimalisme, sanselighed og afslappet enkelthed til at beskrive stemningen i deres fælles hjem i Taarbæk, som har Dyrehaven som nabo. Parret har boet der i godt halvandet år og elsker kombinationen af at være kun 20 minutter fra centrum af København, hvor de begge arbejder, og det at være tæt på skov, hav og åben

himmel og en del af områdets unikke naboskab og nærmiljø. Både Jack og Kristoffer arbejder professionelt med visuel identitet inden for forskellige livsstileområder, herunder også design, som det fælles hjem tydeligt afspejler. Huset stammer fra 1860, og der er siden bygget om og til ad flere omgange, senest i 2012 af arkitekten Albert Brunak, som har givet det klassiske hus en moderne opgradering.

– Vi holder meget af kontrasten mellem det rå og bløde, stringente og tilfældige – en moderne cottage-feeling. Facadens beklædning består af såkaldte shingles i lærketræ, som på en gang står grafisk skarpt og matcher naturen, fortæller Jack og Kristoffer, som indendørs har ladet sig inspirere af havet og skovens afdæmpede farver.

– Vi prøver konstant at skære det overflødige væk i indretningen og balancere mellem det nye og det tidløse. Vi elsker et rent, klassisk, rå og elegant udtryk, hvor man mærker de lækre materialer brugt lidt skødesløst – komfort, høj kvalitet og brugbarhed er i højsædet. Vi går meget op i rene lige linjer kombineret med mere organiske og bløde former. Vi kalder det for en hyggelig minimalisme, hvor brugen af personlige detaljer i indretningen som fx skulpturer, fundet på rejser eller auktioner, er en vigtig del af stilen, fortæller parret.

Indretningen bærer også præg af inspirationen fra de belgiske designmestre, hvor materialer som hør, træ og læder er i fokus. Bøger og kunst er i høj grad brugt i indretningen til at stimulere sjælero og inspiration. Lige nu samler parret på skulpturer og objekter med organiske former og udvælger kun, hvad de begge kan lide i udtryk, således at hvert element har en betydning og repræsenterer en tid i begges liv.

Da parret flyttede ud i 'strandhytten' som de kalder huset i Taarbæk, fra en større herskabslejlighed i indre København, skulle alle møbler og al interiør stå sin prøve. For hvad der tidligere var blevet erhvervet for at stramme en ældre, klassisk og skæv herskabslejlighed op, skulle nu bruges til at opbløde nyere, rene rum. Ved hjælp af enkelte udvalgte nyindkøbte genstande i bløde materialer og organiske former, kokostæpper, og et par solblegede og lysbejdsede træmøbler gik det.

– Kristoffer tilføjer ofte hyggen og roder mine mere æstetiske linjer til, så de bliver mere levende. Så vi komplimenterer hinanden godt, fortæller Jack.

– Her skal være inspirerende, men frem for alt afslappende med gode hjørner at hænge ud i, når familie og venner kommer forbi. Vi er begge store æstetikere, men er dog mere afslappede, når det kommer til indretningen af vores hjem, hvor vi sætter pris på bare at kunne være os selv. /



I åben forbindelse med spisestuen er stueområdet indrettet med en grå Le Corbusier-sofa og -lænestol med matlakeret sort stel. Det sribede tæppe understreger det gennemgående grafiske udtryk. Jack og Kristoffer elsker små sideborde i stedet for større sofaborde, der ifølge dem kan blive lidt klodsede i indretningen og optage for meget plads. En hvid marmorkvadrat samt et massivt egetræsbord er slebet og poleret i kvadratisk form. Det sorte marmorbord er af Eero Saarinen og det grå marmorbord fra e15. Den massive taburet i træ fra CasaShop står som en organisk skulptur i rummet.



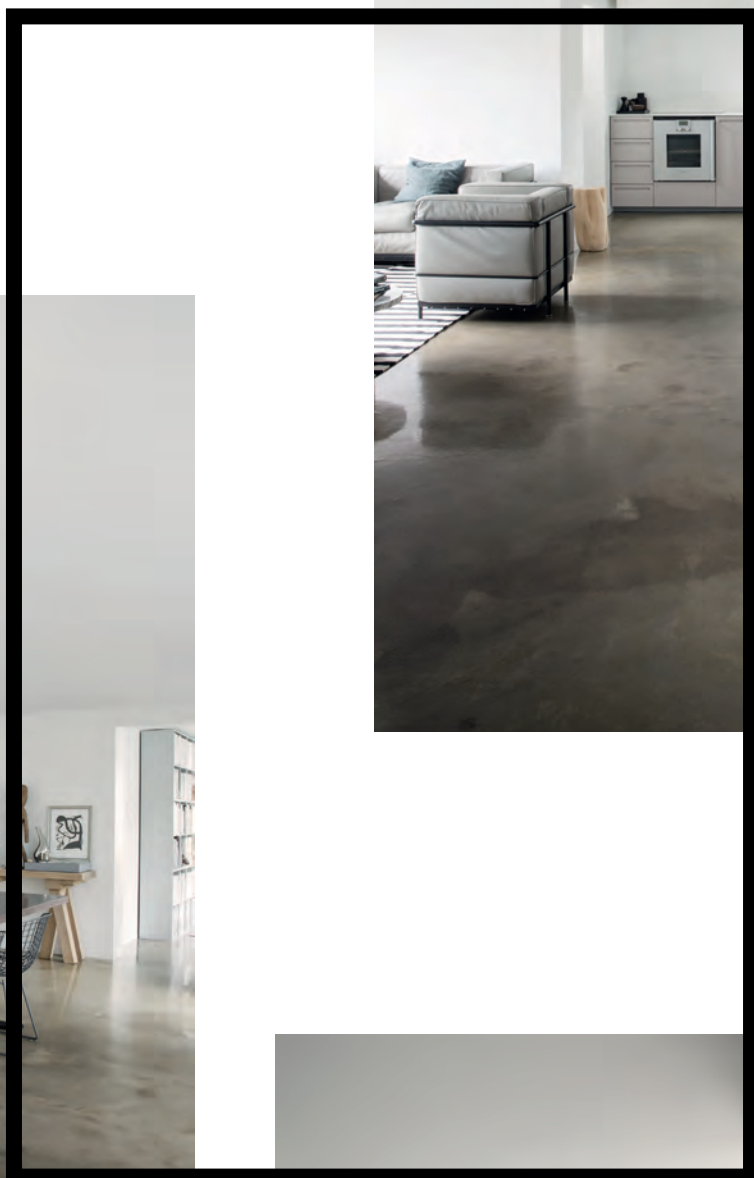
#### *Her bor*

Jack Dahl, kreativ direktør og indehaver af Homework, et designbureau med speciale i creative direction, rebranding, visuel identitet, emballage og grafisk design inden for livsstil, design, mode og skønhed, sammen med Kristoffer Sakurai, tidligere solodanser ved Den Kgl. Ballet og grundlægger af Sakurai Creative Vision, en konsulentvirksomhed inden for livsstil og mode. Desuden er Kristoffer creative consultant hos designbureauet Homework. [homework.dk](http://homework.dk)

#### *Boligen*

Træhus tegnet af Albert Brunak på ca. 150 kvadratmeter på Strandvejen i Taarbæk nord for København. Den ene del af huset er oprindelig fra 1860 og den anden del fra 1960. Huset er totalombygget i 2012 og renoveret igen i 2015.

Køkkenet, bygget af Wonderwood, er enkelt og funktionelt med en hvid korian-bordplade. Parret har valgt tonede trælåger i en varm, grå farve med en snert af lavendel. Gulvet i hele stueetagen er pudset cement med tonet epoxylak og har indbygget gulvvarme. De gennemgående grålige, hvide og sorte toner binder indretningen i de åbne rum sammen.



Grafisk ro og cosy varme sameksisterer i fin balance. Jack og Kristoffers special-designede dining bench i belgisk hamp bløder spisestuens udtryk op. Det er et af parrets yndlingsmøbler.



Et gennemgående tema gennem hele boligen er kontrasten mellem det bløde og det stringente. I spisestuen får en specialdesignet cosy dining bench i belgisk hamp, designet af Jack og Kristoffer og fremstillet i Belgien, modspil af et massivt gråt egetræsbord fra Maxaltos Simplice-serie af Antonio Citterio og Harry Bertoiias grå trådstole. På pejsen står en hvid marmorskulptur af Finn Nielsen. Lumina-standerlampen har parret flere af, da det er en af deres yndlingslamper. Taburetten i børstet sort eg er fra Maxalto.



Maskuline designikoner og organisk enkelhed. Et marmorbord af Eero Saarinen, en lænestol af Le Corbusier, en klassisk skrivebordsstol af Eames og en skrivebordslampe af Norman Foster på en base af et enkelt kokostæppe. Markante kunstværker står i et miks. Masken i vinduet stammer fra Dogon-stammen, og sølvskulpturen er skabt af kunstneren Jeff Koons. På bordet ligger en marmor-skulptur af Freddy Gislesen.



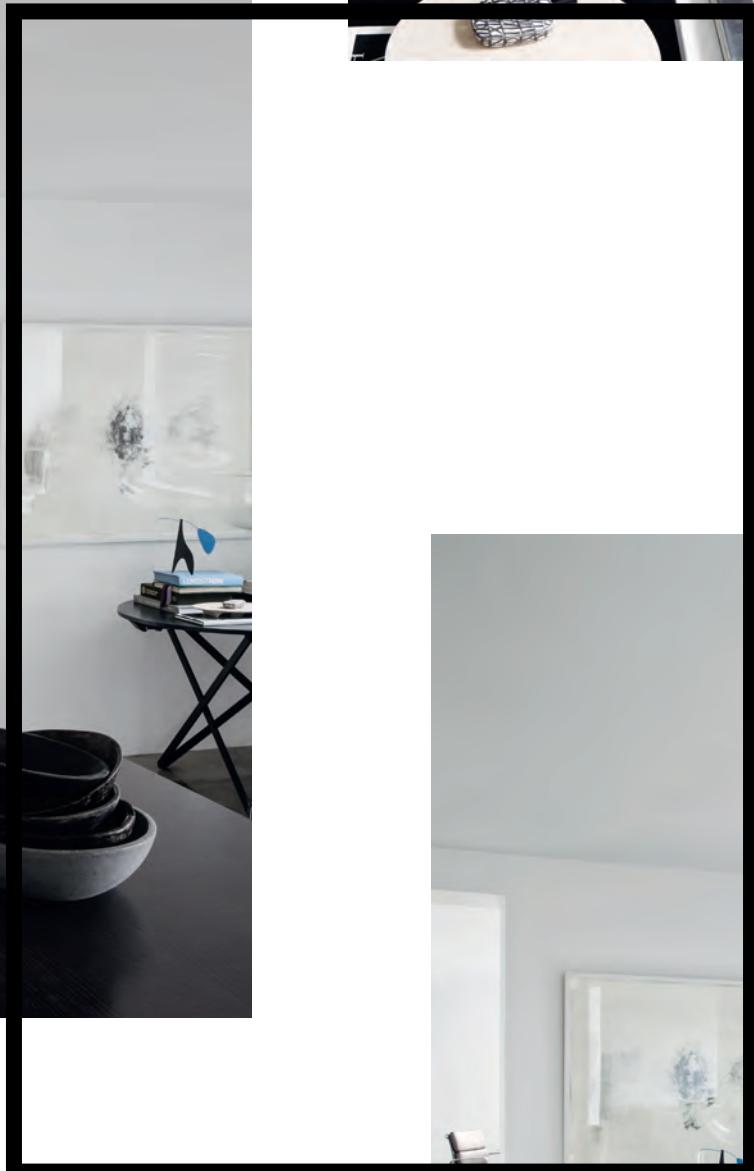
En smuk trappe leder op til førstesalens mere private afdeling, hvor soveværelset er. Trappen var i huset, da Jack og Kristofer overtog det, og er stort det eneste originale, der er tilbage efter ombygningen. Som skulpturelt og grafisk element passer den perfekt ind i parrets stil. 'Three Sixty'-skulpturen på barvognen er af Frode Steinicke.







På det sorte bord Subeybaja fra 1979, designet af Robert Heritage og Roger Webb, står en lille Calder-inspireret skulptur sammen med en glaslampe fra italienske Leucos. Over bordet hænger et tryk af Christian Lemmerz. Stolen Steltman Wood af Gerrit Rietveld er originalt skabt i læder til en juveler i 1963. Denne udgave er forenklet i træ af Rietvelds tidligere assistent, Gerard van de Groenekan, og forhandles i København i Etage Projects.



Jack og Kristoffer laver custom-made møbler til eget brug som fx det specialdesignede konsolbord fremstillet i Belgien. På bordet står en Bloom-sølvkande fra Georg Jensen. På væggen over bordet hænger et træsnit af Joan Miró.



I førstesalens stuerum står en grå Max-alto-sofa designet af Antonio Citterio. Det originale maleri er en gave til Jack fra den amerikanske kunstner Daniel Arsham. De to små geometrisk formede sideborde er henholdsvis et sort egetræsbord fra Armani/Casa og et poleret cementbord fra Ilva. Standerlampen er fra Lumina.

